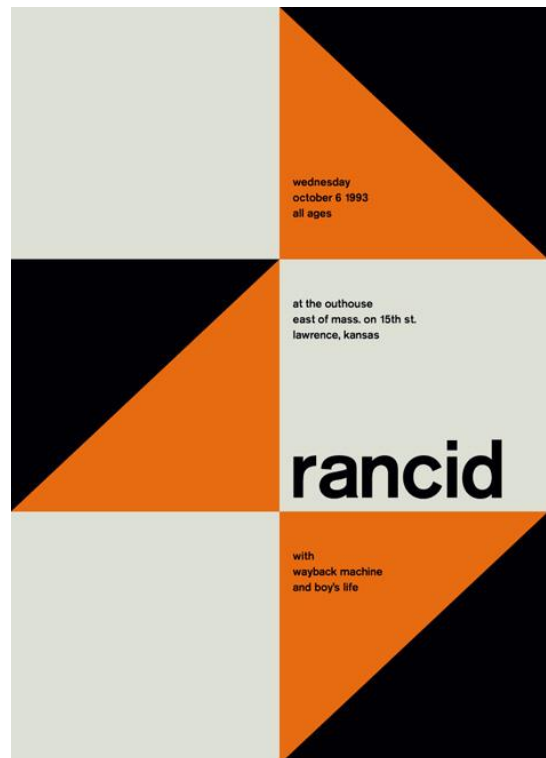


شما بدون اینکه متوجه باشید تحت تأثیر المان‌های طراحی گرافیک سوئیس قرار گرفته‌اید. سبک طراحی سوئیسی کم‌کم وارد تمام قسمت‌های دنیای طراحی شده است. بعد از اینکه متوجه شدید استایل سوئیسی از چه چیزی گرفته می‌شود همه چیز برایتان روشن خواهد شد.

چون فقط اسم این سبک سوئیسی است به این معنا نیست که تنها از کشور سوئیس گرفته شده است. این سبک الهام گرفته از تعداد زیادی از هنرمندان فوق‌العاده سوئیسی است که در جاهای مختلف دنیا و بیشتر از روسیه، هلند و آلمان بوده‌اند. بعد از دهه پنجاه سبک سوئیسی تبدیل به یک سبک طراحی بین‌المللی شد و هنرمندان زیادی شروع به استفاده از آن کردند. طراحی سوئیسی یکی از برترین سبک‌های طراحی است که منبع الهام طراحان تازه‌وارد و باتجربه است.

طراحی سوئیسی از چند منبع مختلف الهام می‌گیرد و ویژگی‌های مخصوص به خودش را دارد. در ادامه ویژگی‌های سبک طراحی سوئیسی را معرفی می‌کنیم تا با این نوع طراحی بیشتر آشنا شوید.

هندسه



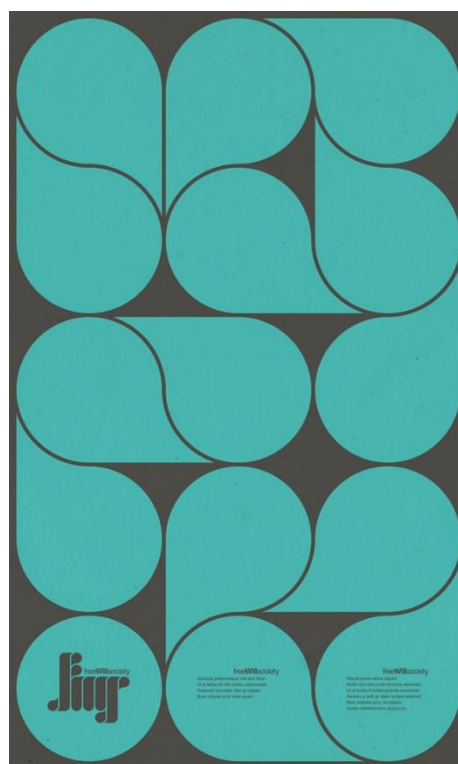
طراحان سوئیسی توانستند استایل را وارد طراحی هندسی کنند و این آثار هنری زیبایی با اشکال هندسی خلق کنند و استفاده از اشکال هندسی تبدیل به یک نماد برای طراحی سوئیسی شده است. ممکن است حضور یک

مثلث درون یک مثلث خیلی ساده به نظر بیاید اما قرار گرفتن آن در کنار المان‌های طراحی سوئیسی آن را تبدیل به یک طراحی فوق‌العاده و غیرمنتظره می‌کند.

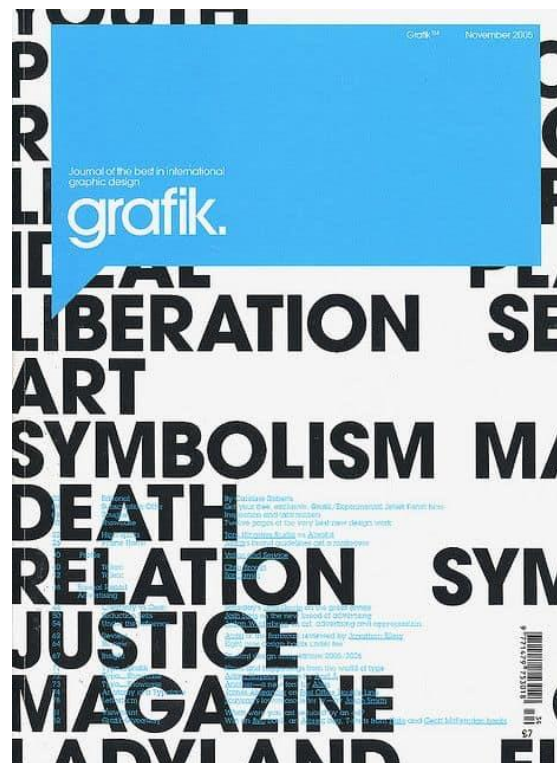
یکنواختی

سوئیسی‌ها علاقه زیادی به یکنواختی دارند این ویژگی همراه با توجه زیاد آن‌ها به جزئیات نتیجه‌ی خیلی خوبی دارد. تمام جزئیات یک طراحی سوئیسی طوری کنار هم قرار می‌گیرند که در نتیجه نهایی یکنواخت و غیر پیچیده به نظر می‌رسد.

گرید



برای بسیاری از طراحان گرید تنها یک راهنما است که به آن‌ها کمک می‌کند بفهمند که طراحی‌شان به کدام سمت می‌رود اما در طراحی سوئیسی از خود گرید استفاده می‌شود و با استفاده از آن تمام دیزاین باهم مرتبط می‌شود.



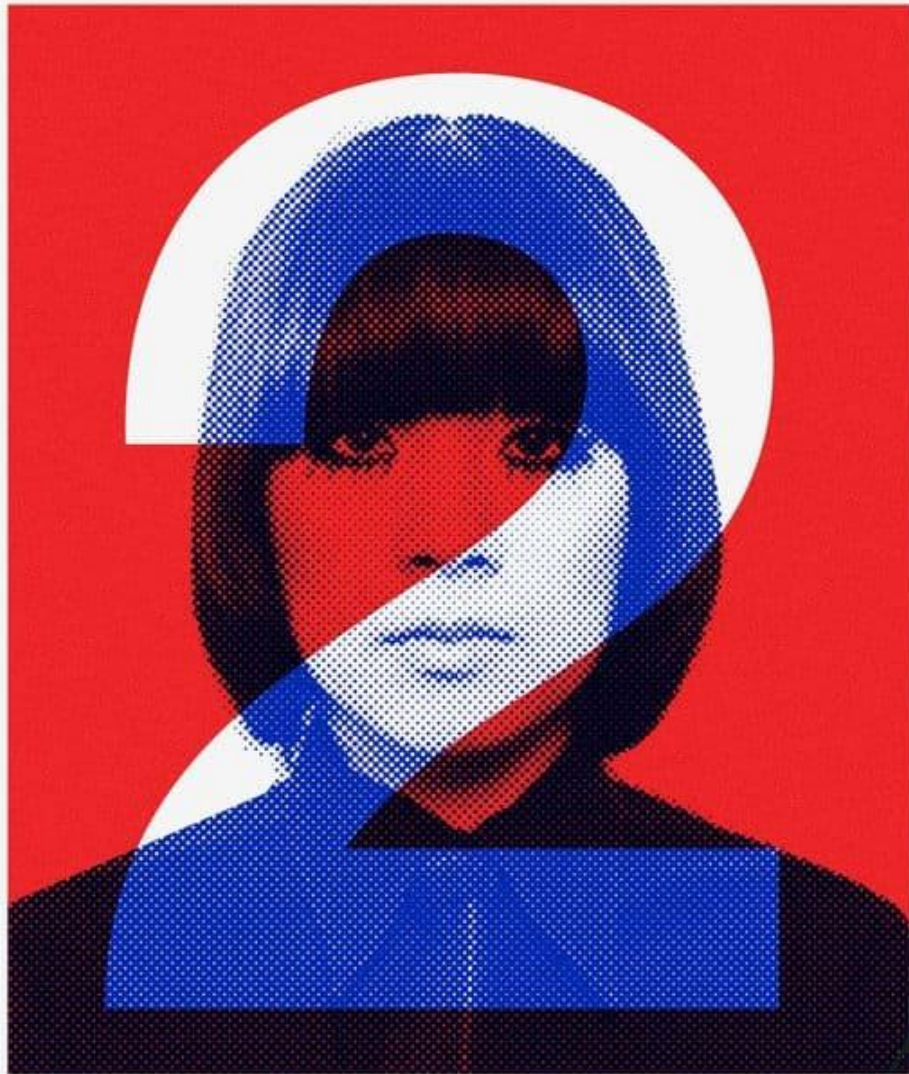
در طراحی سوئیسی فونت‌های سنز سریف زیاد دیده می‌شوند. فونت‌های سنز ریف یک دسته‌ی خاص از فونت‌ها هستند که بزرگ‌تر به نظر می‌رسند و گوشه‌های الفبا در آن‌ها وجود ندارد. این دسته فونت‌ها تبدیل به نمادی از تایپوگرافی طراحی سوئیسی شده‌اند. دلیل محبوبیت این فونت کاربردی بودن آن‌ها است. فونت‌های سنز سریف می‌توانند در محیط‌های صنعتی، کلاسیک، حرفه‌ای یا خودمانی استفاده شوند.

عکاسی

تصاویری که در طراحی سوئیسی استفاده می‌شوند برخلاف دیگر سبک‌ها نیازی نیست خیلی در چشم باشند و باید با یکنواختی و سادگی کلی طرح هماهنگ باشند. یکی از دلایل محبوبیت طراحی سوئیسی راحت بودن آن به چشم است شما می‌توانید ساعت‌ها به یک طراحی سوئیسی نگاه کنید و خسته نشوید. قانون مند بودن، یکنواختی و هارمونی کامل طرح باعث می‌شود اطلاعات توسط انسان‌ها به راحتی دریافت شوند و نگاه کردن به طراحی لذت‌بخش باشد.

در ادامه تعدادی از بهترین نمونه‌های طراحی سوئیسی را جمع‌آوری کرده‌ایم. این نمونه‌ها به اندازه‌ای هستند که بتوانند الهام‌بخش باشند و تصویر کلی از طراحی گرافیک سوئیسی به شما نشان دهند. با دیدن این طرح می‌توانید ببینید ویژگی‌های بالا چگونه در طراحی استفاده می‌شوند. یک تمرین خوب این است که این طراحی‌ها را بررسی کنید و ببینید کدامیک از المان‌های طراحی بالا را در آن پیدا می‌کنید.

DISSABTE 2 JUNY PASTERNAK
FESTA ESPECIAL CLOENDA
DE TEMPORADA



Bloomberg Businessweek

1040 11

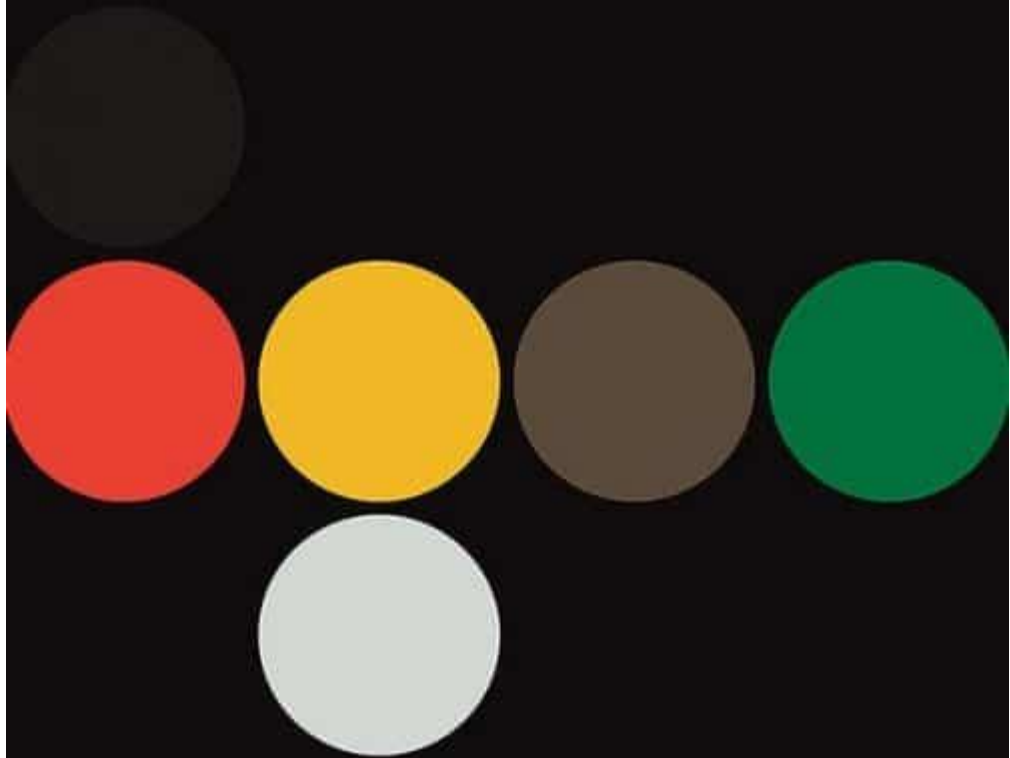
APR 8 - APR 15, 2012 businessweek.com

THE FUTURE VS. THE FUTURE OF THE FUTURE



BRAUN

Braun Audio
Regie 308 Control Unit
Dieter Rams, 1973



systems
25 November to
31 December 2013

Walter Knoll
London Showroom
42 Charterhouse Square
London EC1M 6EA

Instable

Première exposition du Collectif Instable

Galérie
D'Art'Quai
Rouvetier 1
Montreuil
6-30
Septembre
2008

Lundi-Mercredi
Fermé
Jeudi-Vendredi
14h-18h30
Samedi-Dimanche
14h-17h

Adriana Bionzi
Angel Barmhart
Anne Galaz
Baron Volmer
Catherine Bullard
Fanny Morel
Laurent Mikulic
Mathieu Gabor
Nicola Hammer
Noël Claudray
Pierre Le Tuto
Ruth Lang



EUGÈNE LABICHE
SOLOTHURN AB 04|09|2010
BIEL AB 21|09|2010

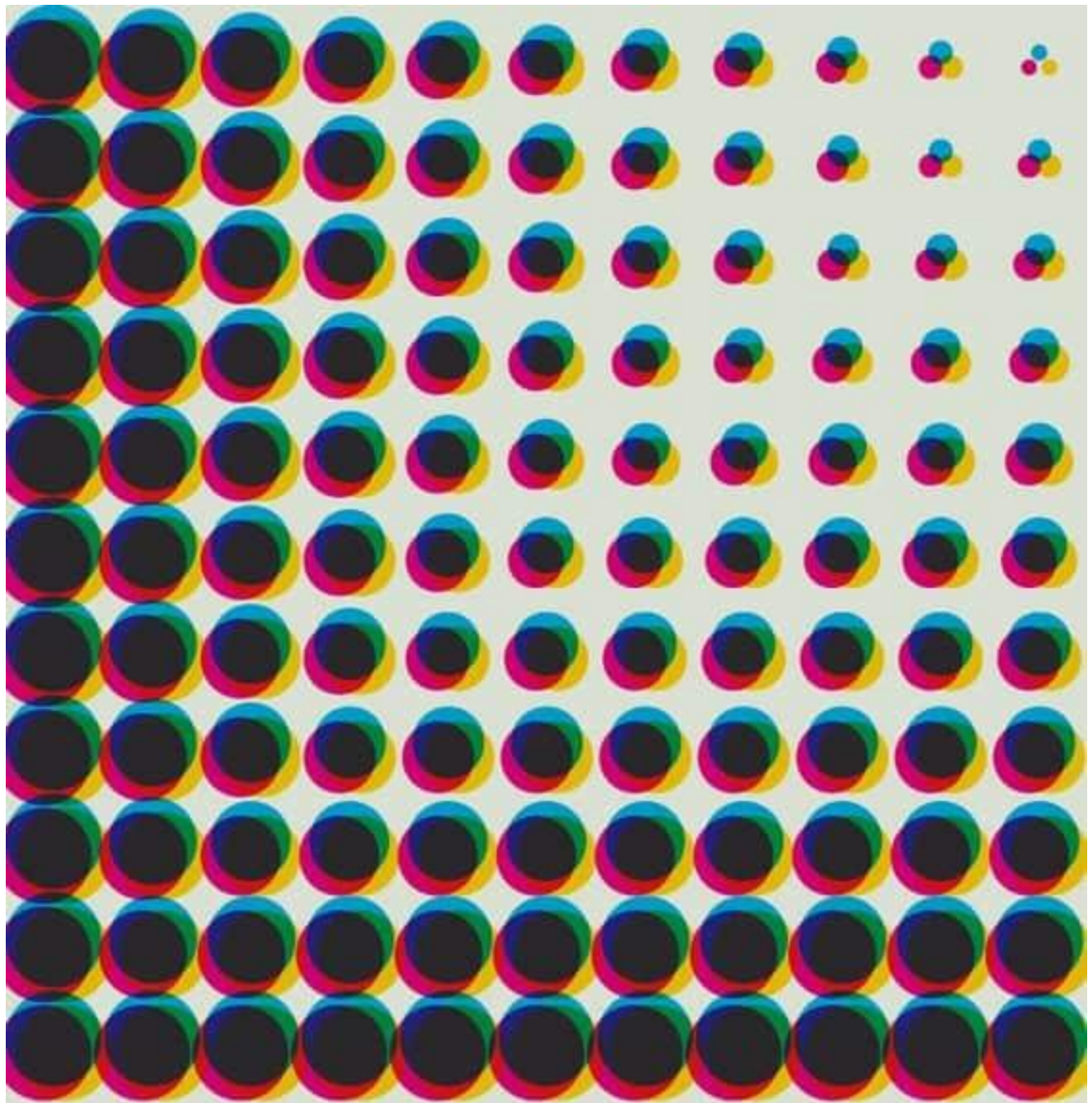
DAS SPARSCHWEIN

THEATERTHEAT
BIEL SOLOTHURN GENÈVE SOLEURE

www.solotheater.ch



© 1964, Richard Diebenkorn. All rights reserved. No part of this work may be reproduced without the written permission of the artist.



the police

friday & saturday
october 20 & 21 1978

at cbgb and omfug
315 bowery at bleecker / new york city

two nights
first u.s. appearance!

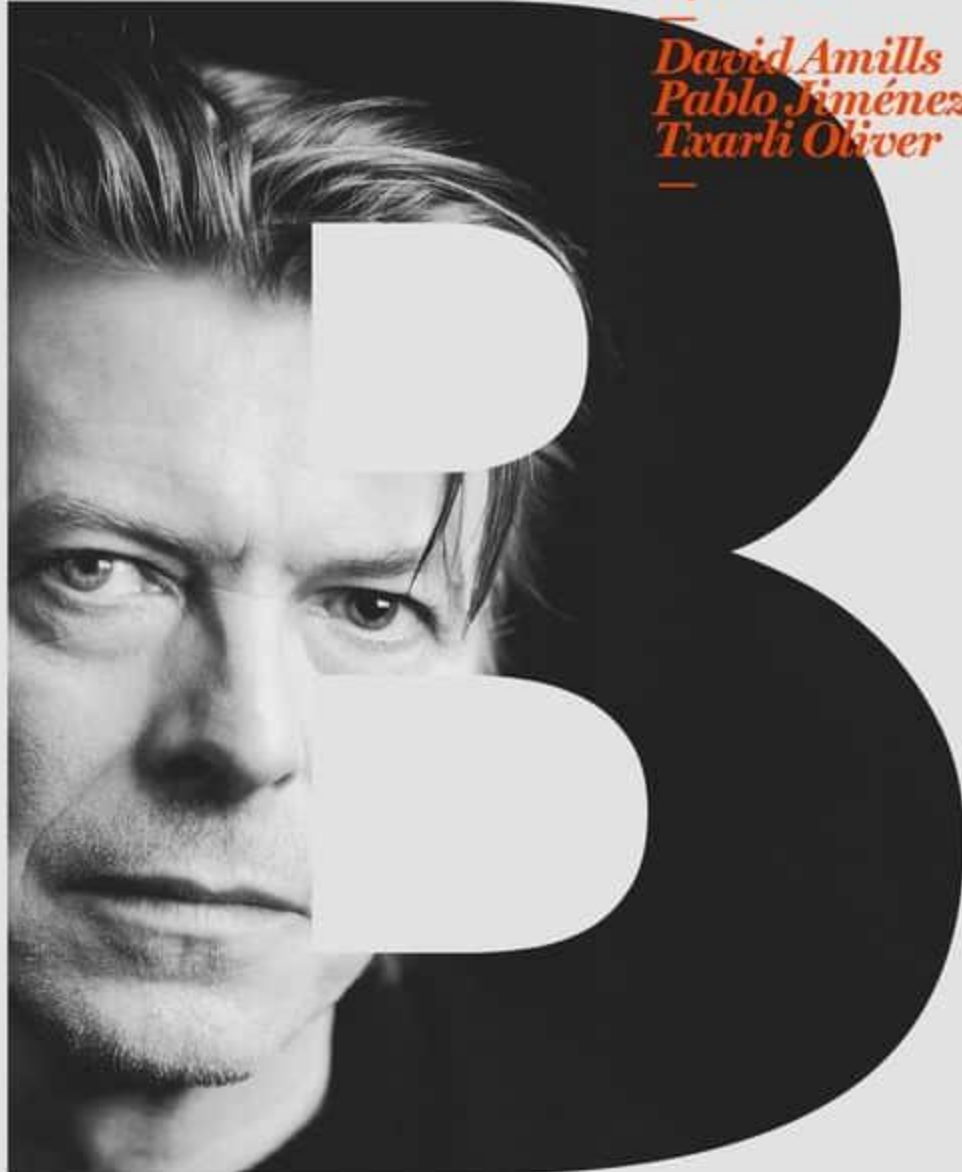
Entrada lliure
23.45h

10 Gener
Atlàntida
Bar Vic

Concert
Homenatge
Bowie 67

Aladdin
Spiders

David Amills
Pablo Jiménez
Txarli Oliver

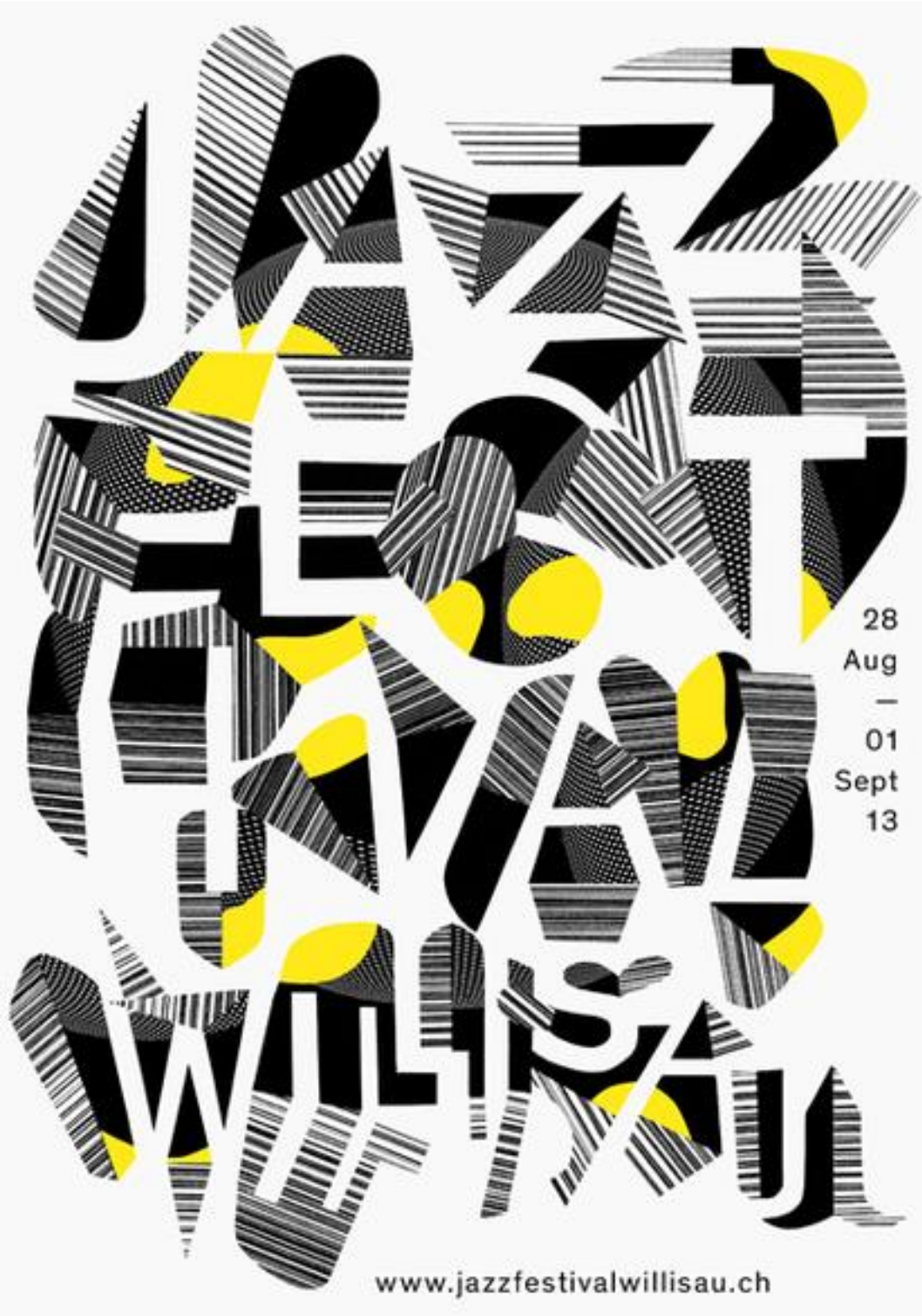


☎ 031/24 59 88 065/23 23 68 MARKTBLATT POSTFACH 3001 BERN

WER SUCHT DER FINDET

MARKT BLATT

IHRE ZEITUNG FÜR GRATISINSERATE
JEDEN DONNERSTAG IM KIOSK



28
Aug
—
01
Sept
13

www.jazzfestivalwillisau.ch



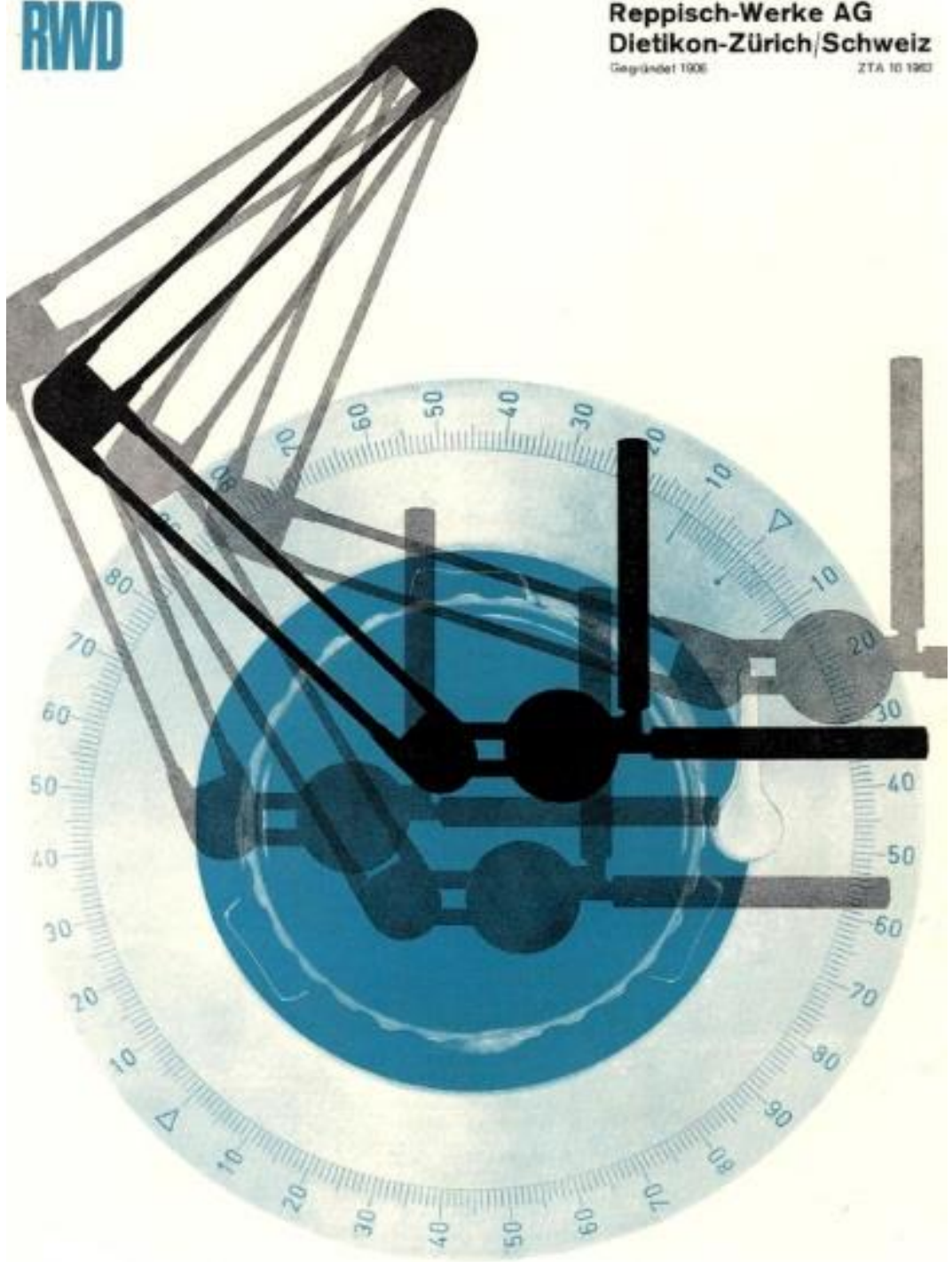
Médomine

Dans le rythme frénétique
de la vie:
Médomine
le jour pour rester calme,
la nuit pour bien dormir



RWD

Reppisch-Werke AG
Dietikon-Zürich/Schweiz
Gegründet 1906 ZTA 10 1983

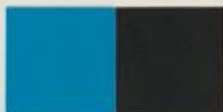




friso kramer industrieel ontwerper

raimer bulthorst rudolphine egyptink

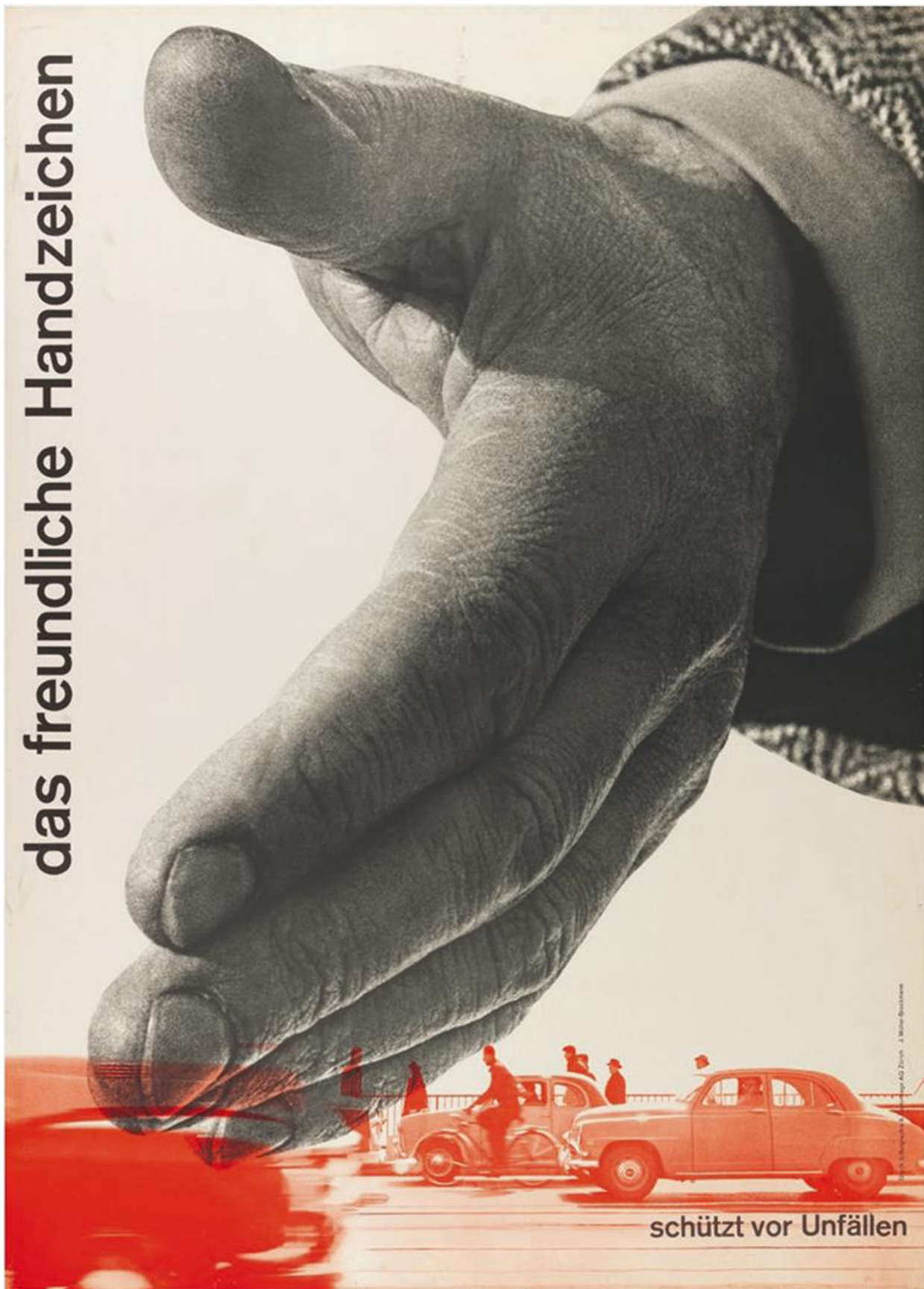
musica viva



matthias hauer
werner speth
karlheinz stockhausen
jacques wildberger
igor strawinsky

kleiner tonhallsaal donnerstag, 19. november 1959, 20.15 uhr
kammermusikabend der tonhalle-gesellschaft, 1. konzert im zyklus 'musica viva'
tonhalle-quartett, zürcher bläser-quintett
adolf neumeier, schlagzeug
rudolf am bach, klavier
matthias hauer zwölftonspiel für streichquartett (1954)
uraufführung
werner speth quintett für bläser (1957) uraufführung
kh.stockhausen zyklus für einen schlagzeuger (1959)
jacques wildberger quartett für flöte, klarinette, violine und
violoncello (1951)
igor strawinsky septett für klarinette, horn, fagott, klavier,
violine, viola, violoncello (1953)
karten zu fr. 3.30 bis 7.70
tonhallekasse, hug, jecklin, kuoni,
depositenkasse kreditanstalt oerlikon

das freundliche Handzeichen



schützt vor Unfällen

© 1994 AD Zurich - A. Müller Bernese



Lichtbilder

Fotolehrbücher 1929 bis 1970

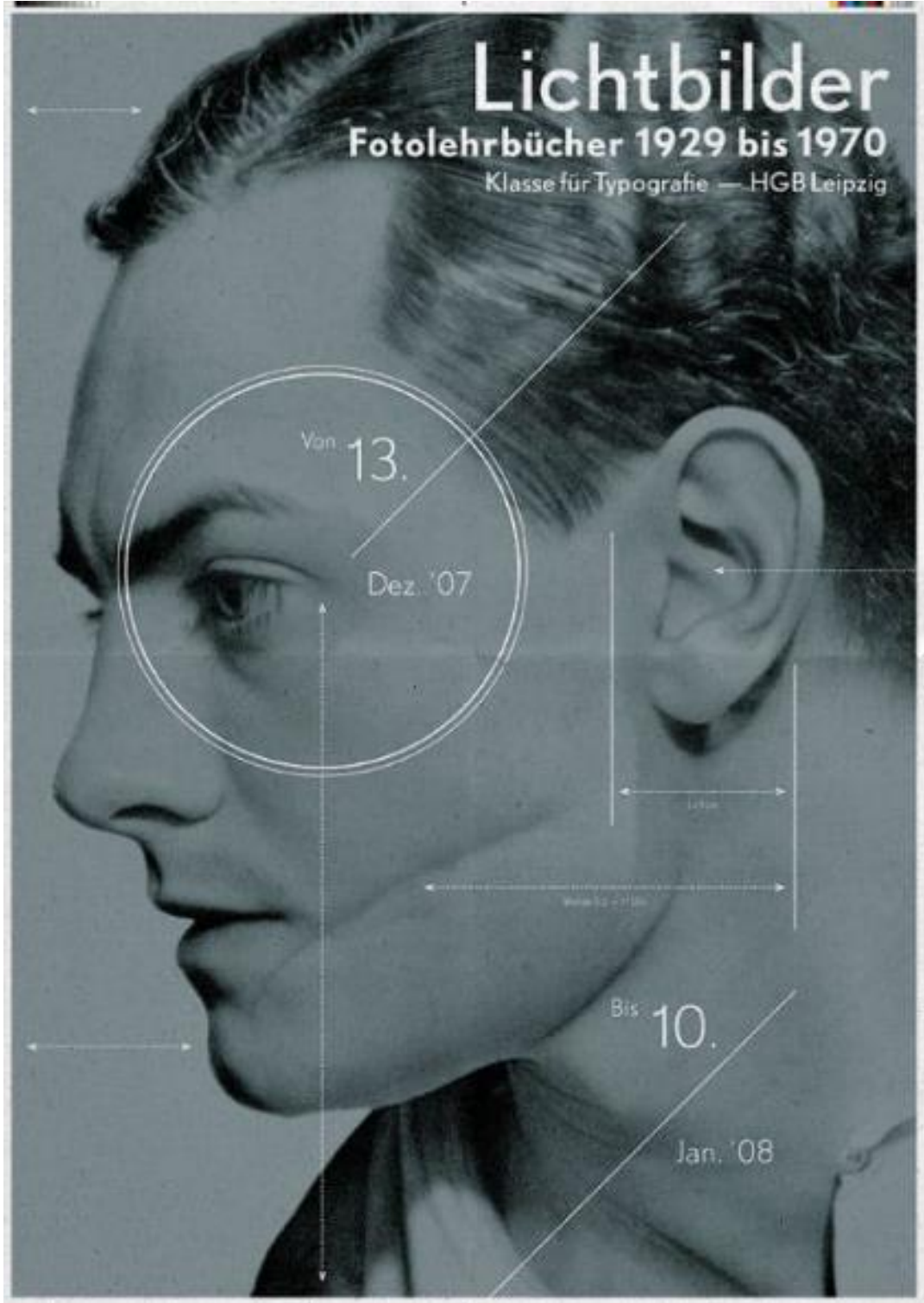
Klasse für Typografie — HGB Leipzig

Von 13.

Dez. '07

Bis 10.

Jan. '08







stabile

basket

basket



resistente

moderna



comoda

