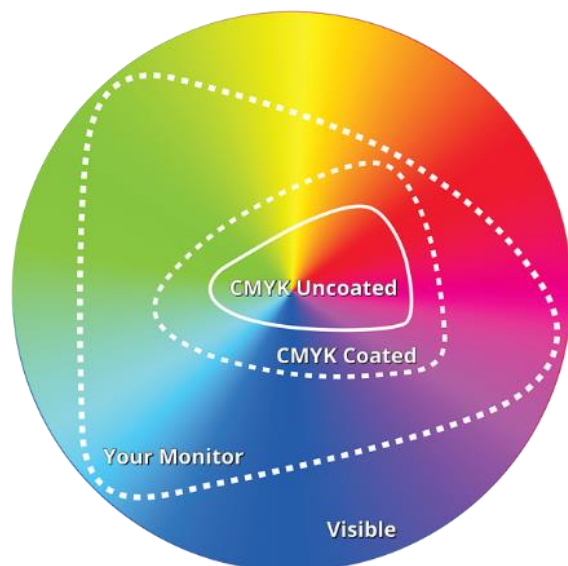


کاغذ کاهی یک کاغذ ارزان قیمت، سازگار با محیط زیست و غیرقابل آرسیو کردن است. کاغذ کاهی در تولید روزنامه، مجله، دفتر طراحی، دفترچه، کاغذهای تبلیغاتی و محصولات چاپی دیگر استفاده می شود. با اینکه تعداد انتشارات چاپی در سطح جهانی افت داشته است، کاغذ کاهی همچنان مورد استفاده بسیاری از نیازهای چاپی دنیای امروزی قرار می گیرد. در این مقاله به چند نکته مهم برای طراحی روی کاغذ کاهی و دلایل اهمیت آن‌ها برای بهتر شدن چاپ و پرینت اشاره می کنیم.

آشنا بودن با طیف رنگی

آشنا بودن با طیف رنگی که می تواند توسط هر رسانه یا دستگاهی ساخته شود بسیار مهم است. کاغذ، پرینترها و حتی مانیتور موبایل می توانند تا یک حد خاصی رنگ را نشان دهند که به اصطلاح به آن گاموت رنگی می گویند. کاغذ کاهی پر از منفذ است و هیچ پوشش اضافه‌ای ندارد و اکثر از خمیر چوب ساخته می شود. به همین دلیل طیف رنگی که می تواند رویش استفاده شود بسیار پایین است. در تصویر زیر اگر به طور مثال بزرگ‌ترین دایره را طیف رنگی که با چشم قابل دیدن است در نظر بگیریم، داخلی‌ترین گراف مقداری است که کاغذ کاهی می تواند نشان دهد. گراف بعدی طیف رنگی کاغذی است که پوشش دارد و منافذ کمتری دارد و آخرین گراف مربوط به یک مانیتور معمولی می شود. بر اساس این دایره می توان فهمید که رنگ‌هایی که در طراحی روی مانیتور دیده می شوند قرار نیست روی کاغذ کاهی به همان شکل چاپ شوند.



جوهر کمتر رنگ بهتری می دهد

تا اینجا متوجه شدیم که امکان ندارد تمام رنگ‌هایی که روی مانیتور می بینیم را روی هر کاغذی نشان دهیم و حتی کاغذ کاهی کمترین مقدار رنگ را نشان می دهد. به همین علت بهتر است رنگ‌ها برای چاپ روی کاغذ کاهی زیادی اشباع و پررنگ نباشند و بیشتر از دو یا سه رنگ از مدل رنگی سی ام وی کی استفاده نشود. قرمز و زرد از رنگ‌های محبوب برای چاپ روی کاغذ کاهی هستند چون رنگ قرمز دو جوهر (سرخابی و زرد) و رنگ زرد هم تنها یک جوهر دارد.

یک نکته‌ی مهم دیگر این است که درصد پوشانده شدن کاغذ توسط جوهر نباید بیشتر از 260٪ باشد و حتی در بعضی مواقع همین مقدار هم زیاد محسوب می شود. (به عنوان مثال 100٪ فیروزه‌ای + 100٪ سرخابی + 60٪ سیاه = پوشاندگی 260٪) هرچه جوهر کمتر استفاده شود رنگ‌ها واضح تر و روشن تر نشان داده می شوند.

متعادل کردن تغییر رنگ

یکی از نکات مهمی دیگری که در مورد کاغذ کاهی باید در نظر داشت این است که این کاغذ به طور معمول خیلی روشن نیست. این کاغذ اکثراً خاکستری رنگ یا قهوه‌ای کمرنگ است. کاغذ کاهی از بقیه انواع کاغذها اسیدی تر هم هست و به همین دلیل با گذر زمان زرد می شود.

با نبود رنگ سفید روشن، تصاویر شما هنگام چاپ هایلایت های تیره‌تری خواهند داشت و رنگ‌ها ممکن است خاک گرفته یا قدیمی به نظر برسند و باید قبل از چاپ درصد روشنایی و تیرگی تصاویر را تنظیم کرد. عکس‌هایی که به نظر رنگ و رو رفته می آیند روی کاغذ کاهی خودشان را تیره‌تر و روشن تر نشان می دهند. از آن طرف عکس‌هایی که بسیار باکیفیت هستند و رنگ‌های روشنی دارند یا درصد تیرگی آنها بالا است روی کاغذ کاهی تاریک و خاک گرفته به نظر می آیند. برای حل این مشکل باید از جوهر کمتری در پروسه‌ی پوشاندگی استفاده کرد.

در هنگام کار با کاغذ کاهی باید به ترکیب شدن رنگ‌ها هم دقت کرد. این اتفاق برای رنگ آبی و زرد زیاد افتاده است. به عنوان مثال فرض کنید یک تبلیغ مربوط به استخر روی کاغذ کاهی چاپ شده است. به خار زرد شدن کاغذ در طول زمان، استخر آبی تبدیل به استخر سبز می شود.



استفاده از گرادیان

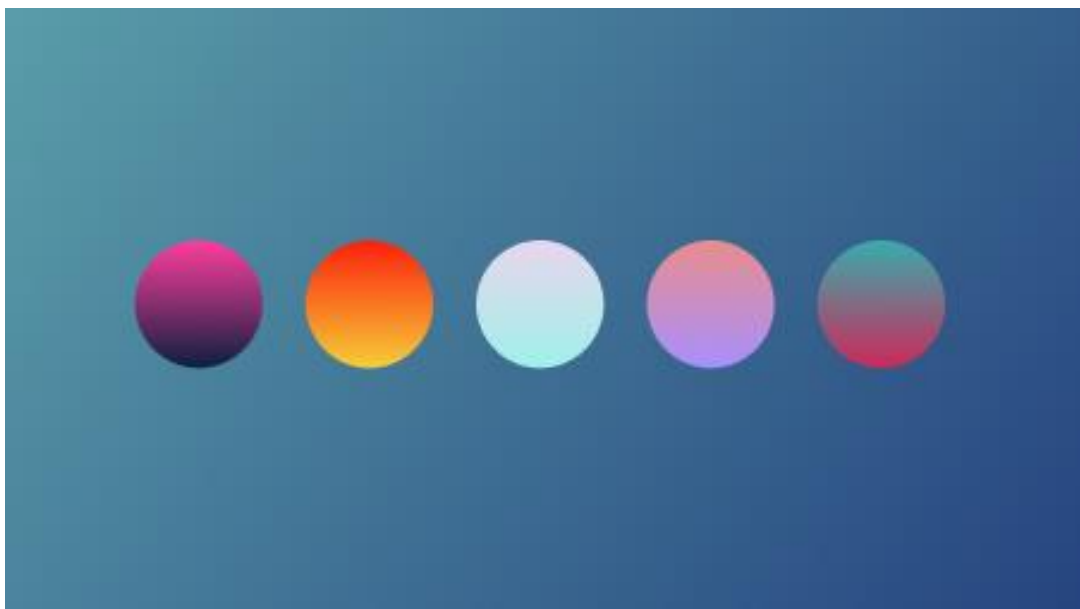
به علت پایین بودن طیف رنگی چاپ گرادیان روی کاغذ کاهی کار سختی است؛ و ممکن است رنگ چاپ شده‌ی نهایی کاملاً غیرقابل پیش‌بینی و دور از انتظار باشد. برای چاپ گرادیان روی کاغذ کاهی باید به‌جای تغییر رنگی نامحسوس و کم از رنگ‌های روشن به مقدار زیاد استفاده کرد تا تفاوت‌ها نشان داده شوند. ای موارد کمک می‌کنند تا چاپ گرادیان بهتر انجام شوند

یک گرادیان 10٪ تا 20٪ سیاه، اگر دیده شود احتمالاً شبیه یک مشکل چاپی یا کمبود جوهر به نظر می‌رسید. بهتر است از گرادیان 25٪ تا 75٪ جوهر سیاه استفاده شود یا حتی 0٪ تا 100٪.

بهتر است به‌جای استفاده از گرادیان‌هایی که از یکرنگ به رنگ دیگر تغییر می‌کنند از گرادیان‌هایی که بین سفید و مشکی تغییر می‌کنند استفاده کنید.

اگر می‌خواهید از یکرنگ به سیاه برسید به‌جای تغییر رنگ به سیاه، رنگ سیاه را اضافه کنید (به‌عنوان مثال از رنگ قرمز به قرمز+مشکی بروید). این تکنیک کمک می‌کند که قسمت تغییر رنگ خاکستری نشود.

کسب مهارت در این زمینه تمرین زیادی می‌خواهد و اوایل ممکن است کمی سخت به نظر بیاید.



تایپ چندرنگ

یکی از اشتباهات رایج بین طراحان استفاده از سیاه چهار رنگ در طراحی برای کاغذ کاهی است. چاپ هم‌چین چیزی روی کاغذ کاهی تقریباً غیرممکن است و نتیجه‌ی آن نوشته‌های تار یا نوشته‌هایی که سایه‌دارند است. این اشتباه ممکن است به پشت کاغذ هم آسیب برساند و در کل اشتباه طراحی خیلی بدی است.

اگر به متن‌های رنگی نیاز باشد بهتر است تنها از یک یا دو رنگ استفاده شود و فونت نوشته‌ها بزرگ‌تر شود تا کار چاپ آن روی کاغذ کاهی راحت‌تر انجام شود.

برای چاپ نوشته‌ی سفید روی پس‌زمینه‌ی رنگی هم باید همان موارد بالا را رعایت کرد. رنگ‌های کمتر و اندازه‌ی بزرگ‌تر متن.

4-Color Knockout

نکات بالا تمام فوتوفن‌های مربوط به چاپ روی کاغذ کاهی نیست اما تقریباً مهم‌ترین چیزهایی است که باید رعایت شود و اولین چیزهای است که به هیچ نباید در آن اشتباهی رخ دهد.